

JACK POTT

Bühnenanweisungen

Stand: 09/2026

Liebe Veranstalter*innen, liebe Technik-Crew, liebes Catering-Team,
wir freuen uns riesig, ein Teil eurer Veranstaltung sein zu dürfen!

Um die Vorproduktion und Kommunikation vor Ort so einfach wie möglich zu gestalten, findet ihr in diesem Rider alles, was von unserer Seite aus für ein gelungenes Konzert benötigt wird und was ihr über unsere Produktion wissen müsst. Natürlich ist uns völlig klar, dass nicht jeder Punkt überall umgesetzt werden kann oder muss.

Der Rider dient lediglich als Orientierung für die Show und das Drumherum. Solltet ihr Fragen, Bedenken oder sonstige Probleme mit unseren Anforderungen haben, freuen wir uns jederzeit über eure Rückmeldung. Die richtigen Ansprechpartner*innen für alle Absprachen findet ihr unten auf der Seite. Bitte achtet außerdem überall auf die korrekte Schreibweise des Namens:

Jack Pott

Bitte lasst uns außerdem mindestens zwei Wochen vor der Veranstaltung eure aktuellen Venue Specs, Techniklisten, Zeitpläne, Ansprechpartner*innen usw. zukommen.

Ansprechpartner*innen

<u>Funktion</u>	<u>Name</u>	<u>Mobil</u>	<u>Mail</u>
Booking	Niclas Almér-Henßen	+4930235904892	niclas@zuendstoff.berlin
Technik/ Backline	Leo Papendieck	+4915140330285	leo@jackpott-band.de
Tourmanagement	Alex Levering	+491752366522	alex@jackpott-band.de

HOSPITALITIES

TRAVELPARTY/ ALLGEMEINES

Travelparty

Inklusive Crew werden wir maximal mit **8 Personen** reisen. Die genaue Personenanzahl erfahrt ihr von unserem TM. Bitte stellt uns hierfür, falls erforderlich, ausreichend Pässe zur Verfügung.

Load und Parkplatz

Wir reisen mit einem langen Sprinter (**ca. 8 m**) an. Das Ausladen sollte direkt vor der Tür, bzw. in Bühnennähe, erfolgen. Anschließend benötigen wir vom Get-In bis zur Abreise einen Parkplatz, optimalerweise in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort. Wir freuen uns über jede helfende Hand beim Ein- und Ausladen. Sollte die Möglichkeit eines 230V Schuko-Anschlusses am Parkplatz bestehen, wäre euch unser Sprinter sehr dankbar darüber. Diesen benötigen wir nämlich für z.B. Lüfter und Kühlschrank. Die Leistungsaufnahme beträgt maximal 200W.

Merchandise

Wir benötigen eine gut sichtbare Wand- & Tischfläche (3 m) mit Befestigungsmöglichkeiten, Molton, Strom und Beleuchtung.

Backstageraum / Handtücher

Wir würden unsere privaten Sachen gerne in einem eigenen, sauberen (falls erforderlich beheizbaren) sowie abschließbaren Backstageraum unterbringen. Außerdem wäre es gut, wenn zu Showbeginn **6 saubere Bühnenhandtücher** zur Verfügung stehen. Falls Duschen vorhanden sind, freuen wir uns zusätzlich über **8 Duschtücher**.

Unterkunft

Falls im Vorfeld eine Unterkunft vereinbart worden ist, wäre es großartig, wenn diese fußläufig vom Veranstaltungsort gelegen ist und über einen Parkplatz für den Sprinter verfügt.

Sicherheit

Die Veranstalter*innen tragen dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Die Veranstalter*innen stellen bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung. Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert seitens der Band zu jeder Zeit abgesagt werden.

Sonstiges

Zusätzliche Absprachen oder Änderungen sind natürlich möglich, wir können über alles reden. Diese bitte vor dem Anreisetag tätigen.

CATERING

Bei Ankunft

Auf Tour versuchen wir auf eine ausgewogene und gesunde Ernährung zu achten. Nach einer langen Fahrt freuen wir uns deshalb über:

- Rohkost mit Dips & frisches Obst
- Belegte Brote/Brötchen mit veganem/vegetarischen Aufschnitt und Aufstrich
- Kaffee (+ Hafermilch)
- Teeauswahl mit frischem Ingwer & Zitronen
- Ausreichend gekühltes & ungekühltes Wasser (laut/leise) in kleinen Flaschen – **auch für die Bühne!**
- Softgetränke, regionale Brausen, Säfte, Mate (bitte auch die light/zero Varianten), Red Bull
- 1 Kasten gutes, lokales Bier und 1 Sixpack alkoholfreies Bier
- 1 Flasche Rum
- Jeweils 1 Flasche Sekt, 1 Flasche alkoholfreier Sekt

Dinner für Band und Crew

Wir freuen uns über **frisches, gesundes** und liebevoll gekochtes Essen (bitte kein Fast-Food!).

- **4x vegan, 4x vegetarisch**
- **Bitte lasst das Catering bis nach der Show stehen!**
- Falls das Kochen vor Ort nicht möglich ist, benötigen wir einen Buy-Out i.H.v. 15€ p.P. (Bitte im Vorfeld mit dem TM absprechen.)

TECHNICAL RIDER

BÜHNE, BACKLINE, FOH, MONITORING, MIKROFONIERUNG, FUNK

Bühne

Die Bühne sollte im Idealfall mindestens **5 x 4 m** groß sein. Wenn es die Bühnengröße zulässt, freuen wir uns über einen 3 x 2 m **Drumriser** auf 40 cm Höhe. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch ein Dach, sowie durch Seiten- und Rückwände vor Witterung geschützt sein.

Backline

Wir nutzen immer unsere **eigene Backline**. Das bedeutet wir bringen eigene Pulte, Mikrofone, Kabel und Stative mit und verkabeln bis zu unserem Rack selbst. Da Bass & Gitarre Kemper nutzen, werden auf der Bühne keine Gitarrenboxen benötigt. Die Bühne sollte bei Changeover frei von fremder Backline sein.

FOH/Ton

Wir haben bei ausgewählten Konzerten **einen eigenen Tontechniker** dabei. Wir geben rechtzeitig darüber Bescheid. Für das FOH-Pult benötigen wir mindestens eine **CAT5E-Leitung vom Rack (neben dem Schlagzeug) bis zum FOH**. Sollte dies nicht gegeben sein, gebt uns bitte vorher Bescheid. Wir sind auf eine intakte, dem Veranstaltungsort angemessen dimensionierte **PA mit ausreichend Headroom** angewiesen. **Near- & Frontfills** sind sehr gerne gesehen. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Haben wir **keinen eigenen Tontechniker** dabei, bringen wir ebenso **eigene Mikrofone, Kabel und Stative** mit und verkabeln bis zu unserem Rack selbst. Über unsere Splitter und 5m Multicore werden alle Signale an das FOH ausgegeben. Bitte haltet eure **Stagebox in Nähe zum Rack** um einen möglichst reibungslosen Aufbau zu ermöglichen. Wir gehen davon aus, dass nüchternes, mit der Anlage vertrautes Ton-Personal spätestens bei Bezug der Bühne vor Ort ist.

Mikrofonierung/ Stative/ Kabel

Da wir alle benötigten **Mikrofone, Stative und Kabel selbst** mitbringen, bereiten wir das gesamte Setup bereits neben, bzw. hinter der Bühne vor, um einen möglichst schnellen und unkomplizierten Umbau gewährleisten zu können. Bitte stellt dafür **ausreichend Platz** und einen **230V-Anschluss** zur Verfügung.

Monitoring

Wir mixen unseren Monitor-Mix selbst und bringen eigene IEM-Systeme mit. Zusätzlich wird ein Monitor bei Alex (Vocals) gebraucht. Das Signal dafür ist im Multicore unter dem Synth zu finden. Alle anderen vorhandenen Wedges dürfen (besonders bei kleineren Bühnen) gerne von der Bühne entfernt werden, sofern der Veranstaltungsablauf dies zulässt.

Funk

Wir nutzen Funkstrecken! Alle anderen nicht benötigten Funkstrecken und W-Lan-Netze sind abzuschalten. Genutzt werden folgende Geräte:

System	Frequenzband	Typ
In Ear Alex	B	Sennheiser ew IEM G4
In Ear Justin	B	Sennheiser ew IEM G4
In Ear Jakob	B	Sennheiser ew IEM G4
In Ear Leo	E	Sennheiser ew IEM G3
Wireless Bass	Q1-6	Sennheiser ew-D CI1
Wireless Guitar	2,4GHz	Sennheiser XSW-D
Funkmikrofon	H56	Shure SLX-D

BÜHNENGESTALTUNG

Backdrop

Wir haben ein 10 x 6 m (alternativ 3 x 2 m, 5 x 4 m, oder 4 x 3 m) großes Backdrop dabei, wofür ein entsprechender Zug oder eine andere Befestigungsmöglichkeit benötigt wird. Über Hilfe beim Aufhängen freuen wir uns natürlich.

Licht

Wir haben in der Regel eigenes Licht dabei (vier Stative mit Strobes und Lichtbars, zusätzlich zwei Nebelfontänen und ggf. Konfettikanonen) welches per Software von der Bühne aus gesteuert wird. Für dieses sollten jeweils Schuko-Steckdosen bereitstehen. Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen. Über ausreichendes Licht und einem/einer kompetenten Lichttechniker*in vor Ort freuen wir uns.

INPUT-LISTE

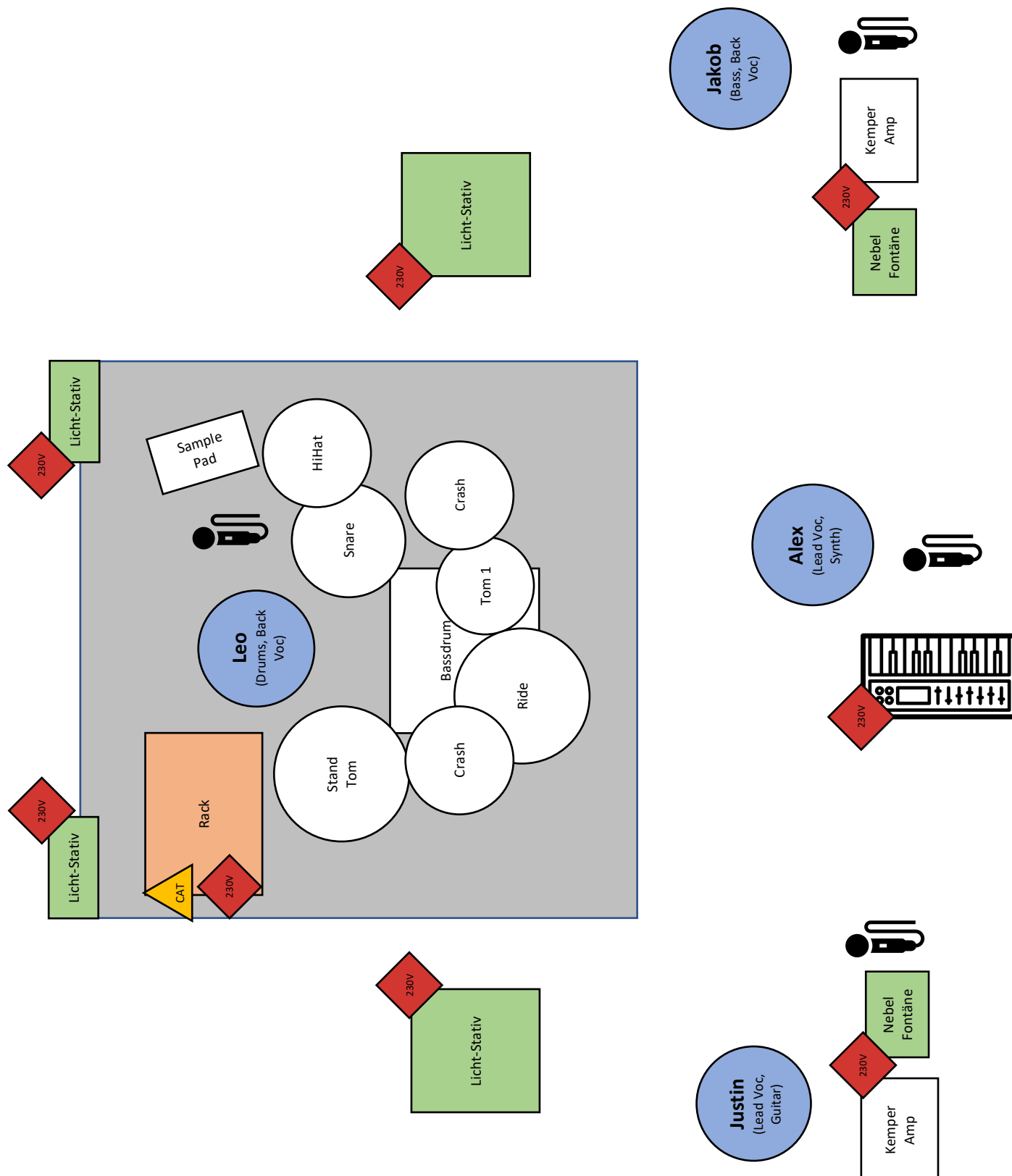
Bei Anreise ohne eigenen FOH übergeben wir folgende Kanäle an euch:

Kanal	Instrument	Phantom	Source
1	Kick In	X	Physical Port X32 Rack 1
2	Snare Top		Physical Port X32 Rack 2
3	Snare Bottom		Physical Port X32 Rack 3
4	HiHat		Physical Port X32 Rack 4
5	Racktom		Physical Port X32 Rack 5
6	Floortom		Physical Port X32 Rack 6
7	OH L	X	Physical Port X32 Rack 7
8	OH R	X	Physical Port X32 Rack 8
9	SPD FX L		Physical Port X32 Rack 9
10	SPD FX R		Physical Port X32 Rack 10
11	Bass DI		Physical Port X32 Rack 11
12	Keytar / Bass Synth		Card In 4
13	Gitarre L		Physical Port X32 Rack 12
14	Gitarre R		Physical Port X32 Rack 13
15	Synth L		Physical Port X32 Rack 14
16	Synth R		Physical Port X32 Rack 15
17	Backing L		Card In 1
18	Backing R		Card In 2
19	Analog Synth L		Physical Port S16 9
20	Analog Synth R		Physical Port S16 10
21	Justin Vocals		Physical Port S16 11
22	Alex Vocals		Physical Port S16 12
23	Jakob Vocals		Physical Port S16 13
24	Leo Vocals		Physical Port S16 14
25	Gast Vocals 1		Physical Port S16 15
26	Gast Vocals 2		Physical Port S16 16
27	Atmo L	X	Physical Port S16 1
28	Atmo R	X	Physical Port S16 2
29	Click		Card In 3
30	FOH to Band		From Wing AES A 5
31	Talk to Leo		From Wing AES A 4
32	Talk from Leo		Physical Port S16 8

Sollte euer FOH-Pult mit dem AES50-Protokoll kommunizieren können, ist der Ethernet-Betrieb für uns kein Problem. Ein fertiges Mix-File inkl. Routing, Gains usw. für das Behringer X32, bzw. Behringer Wing kann gerne von uns zur Verfügung gestellt werden.

230V Bühnenstrom müssen von euch bereitgestellt werden. Die Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

STAGEPLOT



Wenn ihr zu diesem Rider Fragen, Bedenken, oder Anregungen habt, stehen wir euch natürlich gern zur Verfügung!