

JACK POTT

Bühnenanweisungen

Stand: 02/2023

Liebe Veranstalter*innen, liebe Technik-Crew, liebes Catering-Team,
wir freuen uns riesig, ein Teil eurer Veranstaltung sein zu dürfen!

Um die Vorproduktion und Kommunikation vor Ort so einfach wie möglich zu gestalten, findet ihr in diesem Rider alles, was von unserer Seite aus für ein gelungenes Konzert benötigt wird und was ihr über unsere Produktion wissen müsst. Natürlich ist uns völlig klar, dass nicht jeder Punkt überall umgesetzt werden kann oder muss.

Der Rider dient lediglich als Orientierung für die Show und das Drumherum. Solltet ihr Fragen, Bedenken oder sonstige Probleme mit unseren Anforderungen haben, freuen wir uns jederzeit über eure Rückmeldung. Die richtigen Ansprechpartner*innen für alle Absprachen findet ihr unten auf der Seite. Bitte achtet außerdem überall auf die korrekte Schreibweise des Namens:

Jack Pott

Bitte lasst uns außerdem mindestens zwei Wochen vor der Veranstaltung eure aktuellen Venue Specs, Techniklisten, Zeitpläne, Ansprechpartner*innen usw. zukommen.

Ansprechpartner*innen

Funktion	Name	Mobil	Mail
Booking	Niclas Almér-Henßen	+49(0)30235904892	niclas@zuendstoff.berlin
Technik/ Backline	Leo Papendieck	+4915140330285	leo@jackpott-band.de
Tourmanagement	Annalena Just	+491607511606	leni@jackpott-band.de

HOSPITALITIES

TRAVELPARTY/ ALLGEMEINES

Travelparty

Inklusive Crew werden wir maximal mit **7 Personen** reisen. Die genaue Personenanzahl erfahrt ihr von unserem TM. Bitte stellt uns hierfür, falls erforderlich, ausreichend Pässe zur Verfügung.

Load und Parkplatz

Wir reisen mit einem langen Sprinter (**ca. 8 m**) an. Das Ausladen sollte direkt vor der Tür, bzw. in Bühnennähe, erfolgen. Anschließend benötigen wir vom Get-In bis zur Abreise einen Parkplatz, optimalerweise in unmittelbarer Nähe zum Veranstaltungsort. Wir freuen uns über jede helfende Hand beim Ein- und Ausladen. Sollte die Möglichkeit eines 230V Schuko-Anschlusses am Parkplatz bestehen, wäre euch unser Sprinter sehr dankbar.

Merchandise

Wir benötigen eine gut sichtbare Wand- & Tischfläche (3 m) mit Befestigungsmöglichkeiten, Molton, Strom und Beleuchtung.

Backstageraum / Handtücher

Wir würden unsere privaten Sachen gerne in einem eigenen, sauberen (falls erforderlich beheizbaren) sowie abschließbaren Backstageraum unterbringen. Außerdem wäre es gut, wenn zu Showbeginn **6 saubere Bühnenhandtücher** zur Verfügung stehen. Falls Duschen vorhanden sind, freuen wir uns zusätzlich über **8 Duschtücher**.

Unterkunft

Falls im Vorfeld eine Unterkunft vereinbart worden ist, wäre es großartig, wenn diese fußläufig vom Veranstaltungsort gelegen ist und über einen Parkplatz für den Sprinter verfügt.

Sicherheit

Die Veranstalter*innen tragen dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Die Veranstalter*innen stellen bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung. Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert seitens der Band zu jeder Zeit abgesagt werden.

Sonstiges

Zusätzliche Absprachen oder Änderungen sind natürlich möglich, man kann über alles reden. Diese bitte vor dem Anreisetag tätigen.

CATERING

Bei Ankunft

Auf Tour versuchen wir seit einiger Zeit auf eine ausgewogene und gesunde Ernährung zu achten. Nach einer langen Fahrt freuen wir uns deshalb über:

- Rohkost mit Dips & frisches Obst
- Belegte Brote/Brötchen mit veganem/vegetarischen Aufschnitt und Aufstrich
- Kaffee (+ Hafermilch)
- Teeauswahl mit frischem Ingwer & Zitronen
- Ausreichend gekühltes & ungekühltes Wasser (laut/leise) in kleinen Flaschen – **auch für die Bühne!**
- Softgetränke, regionale Brausen, Säfte, Mate (bitte auch die light/zero Varianten)
- 2 Kästen gutes, lokales Bier
- 1 Sixpack alkoholfreies Bier
- 1 Flasche Vodka (Absolut o.Ä.) – über Eiswürfel freuen wir uns ebenfalls!

Dinner für Band und Crew

Wir freuen uns über **frisches, gesundes** und liebevoll gekochtes Essen (bitte kein Fast-Food!).

- **4x vegan, 3x vegetarisch**
- **Bitte lasst das Catering bis nach der Show stehen!**
- Falls das Kochen vor Ort nicht möglich ist, benötigen wir einen Buy-Out i.H.v. 15€ p.P. (Bitte im Vorfeld mit dem TM absprechen.)

TECHNICAL RIDER

BÜHNE, BACKLINE, FOH, MONITORING, MIKROFONIERUNG, FUNK

Bühne

Die Bühne sollte im Idealfall mindestens **5 x 4 m** groß sein. Wenn es die Bühnengröße zulässt, freuen wir uns über einen **2 x 2 m Drumriser** auf 40 cm Höhe. Bei Open-Air-Veranstaltungen sollte die Bühne durch ein Dach, sowie durch Seiten- und Rückwände vor Witterung geschützt sein. Wir sind auf eine intakte, dem Veranstaltungsort angemessen dimensionierte **PA mit ausreichend Headroom** angewiesen. **Near- & Frontfills** sind sehr gerne gesehen.

Backline

Wir nutzen normalerweise unsere **eigene Backline**. Wir haben **keine Gitarren- oder Bassboxen** dabei. Falls es aus triftigen Gründen zu Abweichungen kommen sollte, ist dies bitte mitzuteilen. Das Equipment darf nach Absprache von anderen Bands mitbenutzt werden.

FOH/Ton

Wir haben bei ausgewählten Konzerten **einen eigenen Tontechniker** dabei. Wir geben rechtzeitig darüber Bescheid. In diesem Fall bringen wir **eigene Pulte, Mikrofone, Kabel und Stative** mit und verkabeln bis zu unserem Rack selbst. Für das FOH-Pult benötigen wir eine **CAT5-Leitung vom Rack (neben dem Schlagzeug) bis zum FOH**. Sollte dies nicht gegeben sein, gebt uns bitte vorher Bescheid.

Haben wir **keinen eigenen Tontechniker** dabei, bringen wir ebenso **eigene Mikrofone, Kabel und Stative** mit und verkabeln bis zu unserem Rack selbst. Über unsere Splitter und 5m Multicore werden alle Signale an das FOH ausgegeben. Bitte haltet eure **Stagebox in Nähe zum Rack** um einen möglichst reibungslosen Aufbau zu ermöglichen. Wir gehen davon aus, dass nüchternes, mit der Anlage vertrautes Ton-Personal spätestens bei Bezug der Bühne vor Ort ist.

Mikrofonierung/ Stative/ Kabel

Wir bringen alle benötigten **Mikrofone, Stative und Kabel** mit und bereiten das gesamte Setup neben, bzw. hinter der Bühne vor, um einen möglichst schnellen und unkomplizierten Umbau gewährleisten zu können. Bitte stellt dafür ausreichend Platz zur Verfügung (ebenso für leere Cases).

Monitoring

Wir mixen unseren Monitor-Mix selbst und bringen eigene IEM-Systeme mit. Es werden keine zusätzlichen Monitore benötigt! Alle vorhandenen Wedges dürfen (besonders bei kleineren Bühnen) gerne von der Bühne entfernt werden, sofern der Veranstaltungsablauf dies zulässt.

Funk

Wir nutzen Funkstrecken! Alle anderen nicht benötigten Funkstrecken und W-Lan-Netze sind abzuschalten. Genutzt werden folgende Frequenzen:

System	Frequenzen	Typ
In Ear Alex	626.200MHz	Sennheiser ew IEM G4
In Ear Justin	863.500MHz	LD Systems MEI 100 G2
In Ear Jakob	864.100MHz	Sennheiser ew IEM G2
In Ear Leo	864.900MHz	Sennheiser ew IEM G3
Wireless Bass	470.200 – 526.000MHz	Sennheiser ew-D CI1

BÜHNENGESTALTUNG

Backdrop

Wir haben ein 5 x 4 m (alternativ 3 x 2 m) großes Backdrop dabei, wofür ein entsprechender Zug oder eine andere Befestigungsmöglichkeit benötigt wird. Über Hilfe beim Aufhängen freuen wir uns natürlich.

Licht

Wir haben in der Regel weder Lichttechnik noch eine*n Lichttechniker*in dabei und freuen uns auf eine*n motivierte*n und kompetente*n Kollegen*in vor Ort.

Wenn ihr zu diesem Rider Fragen, Bedenken, oder Anregungen habt, stehen wir euch natürlich gern zur Verfügung!

INPUT-LISTE

Wir übergeben folgende Kanäle an euch:

Kanal	Multicore	AES50-Split	Instrument	Phantom (nur bei AES50-Betrieb)
1	A1	1	Bassdrum	X
2	A2	2	Snare top	
3	A3	3	Snare Bottom	
4	A4	4	Tom 1	
5	A5	5	Stand Tom	
6	A6	6	HiHat	
7	A7	7	OH L	X
8	A8	8	OH R	X
9	B1	9	Gitarre L	
10	B2	10	Gitarre R	
11	B3	11	BassGit	
12	B4	37	Keytar (Benutzung nur bei ausgewählten Konzerten)	
13	B5	35	Midi-Synth L	
14	B6	36	Midi-Synth R	
15	B7	33	Backing L	
16	B8	34	Backing R	
17	C1	12	Vocal 1 (left)	
18	C2	13	Vocal 2 (center)	
19	C3	14	Vocal 3 (right)	
20	C4	15	Vocal 4 (Drum)	
21	C5	19	Extra 1 (Benutzung nur bei ausgewählten Konzerten)	
22	C6	20	Extra 2 (Benutzung nur bei ausgewählten Konzerten)	
23	C7	21	Extra 3 (Benutzung nur bei ausgewählten Konzerten)	
24	C8	Out 6	Talkback (Genderchange)	
		Out 7	Main L (nur bei AES50-Betrieb)	
		Out 8	Main R (nur bei AES50-Betrieb)	

- Sollte euer FOH-Pult mit dem AES50-Protokoll kommunizieren können, ist der Ethernet-Betrieb für uns kein Problem. Ein fertiges Mix-File inkl. Routing, Gains usw. für das Behringer x32, bzw. Midas M32 kann gerne von uns zur Verfügung gestellt werden.
- 230V Bühnenstrom müssen von euch bereitgestellt werden. Die Positionen sind dem Stageplot zu entnehmen.

STAGEPLOT

